



Bandregeneration

Die Bandregeneration bei der WAGNER GmbH – die filmfabrik

Grundsätzliches vorab:

Wir bearbeiten professionelle und semi-professionelle Videoformate im analogen und digitalen Bereich.

Im Einzelnen können folgende Formate regeneriert werden:

Betacam, Betacam SP, Betacam SX,
Digital Betacam, IMX,
DV, DVCAM, Mini-DV
DVCPro 25, DVCPro 50,
HD

Folgende Formate können auch gelöscht, bzw. gereinigt werden:

VHS
1"
U-Matic

Bekomme ich meine eigenen Kassetten und Hüllen zurück?

Wir legen sehr großen Wert darauf, dass unsere verschiedenen Kunden ihr eigenes Material zurückbekommen – mit Ausnahme der entsprechenden Kassettenhüllen!

Aufgrund unserer langjährigen Arbeit im Bereich Bandregeneration ist es uns gelungen, ein relativ großes Lager an Ersatzhüllen einzurichten. Stark beschädigte und extrem unansehliche Kassettenhüllen können somit automatisch während der Bearbeitung aussortiert und soweit möglich durch einwandfreie ersetzt werden.

Wer kann das zum Löschen bestimmte Bandmaterial einsehen?

Niemand! Als Dienstleistungsunternehmen im Bereich der digitalen neuen Medien ist uns das Urheberrecht bzw. die entsprechenden Datenschutzbestimmungen durchaus vertraut. Um einen Missbrauch definitiv ausschließen zu können, wird jedes eingehende Band einer Vorlöschung über einen Bulkeraser unterzogen.

Lesen Sie mehr zur Technik und Bearbeitung auf den folgenden Seiten.

Über uns:

Unsere Firma arbeitet seit mehreren Jahren erfolgreich im Bereich der Bandregeneration. Dabei bedienen wir neben kleinen und mittleren Produktions- und Postproduktionsbetrieben auch diverse öffentlich-rechtliche Fernsehsendeanstalten und -studios. Aufgrund unserer zahlreichen Stammkunden (siehe auch Referenzen) und der dementsprechenden wöchentlichen Bereichsauslastung mit Stückzahlen von 5.000 - 8.000 Kassetten arbeiten wir bereits seit geraumer Zeit im Schichtbetrieb von 07:00 bis 00:00 Uhr.

Warum Bandmaterial regenerieren ?

Die Regeneration von bespielten Kassetten ist unter ökologischen und ökonomischen Gesichtspunkten als absolut sinnvoll zu erachten. Durch die mehrfache Rückführung der Kassetten in den Produktionskreislauf werden gleichzeitig sowohl Umweltressourcen geschont, als auch Einkaufsbudgets erheblich reduziert. Unsere langjährigen Erfahrungen haben gezeigt, dass der derzeitige Qualitätsstandard - insbesondere der Marken Fuji, Sony oder Maxell - eine problemlose mehrfache Wiederbespielung nach der Regeneration erlaubt.

RTI Tapecheck 6120/ 4100/ 4100 DLS/ 5100:

Die Firma RTI (research technology international) entwickelt bereits seit Jahren Regenerationsmaschinen für die unterschiedlichsten Bandformate. Wert wurde hierbei vor allem auf die Auslesung der physikalischen Eigenschaften des Bandes gelegt – einziger Indikator, der die „sorglose“ Wiederverwendung des Bandes überhaupt erst möglich macht.

Alle oben genannten Maschinen arbeiten zunächst nach dem selben Prinzip:

Das Band wird mechanisch aus dem Gehäuse ausgefädelt, ein Vakuumpumpenfließsystem saugt sowohl an der Vorder- als auch an der Rückseite feinsten Schmutz ab. Gleichzeitig sorgt ein scharfkantiges Saphirpoliersystem für die Glättung des Bandes. Dadurch verbessert sich natürlich schon rein mechanisch der Kontakt zum Schreib-/ Lesekopf der Kamera/ des Rekorders. Die Folge: eine erhebliche (und erfreuliche) Senkung der DropOut-Rate.

Diese Vorgänge laufen in der Maschine mit bis zu 20facher Nominalgeschwindigkeit des Bandes ab.

Nach der Löschung des Bandes erfolgt die optische Auslesung über eine Licht-/ Laserspiegelung. Hierbei werden potentielle Störquellen (z.Bsp. Drop Outs, Knitter) der Bänder lokalisiert und in einem Tape-Checkprotokoll festgehalten. Das Tape-Checkprotokoll gibt demnach Auskunft über die mechanischen und physischen Eigenschaften des Bandes zum Zeitpunkt der Regeneration.

Durch die Anzahl der Fehler ergeben sich die Tape - Konditionen (Klassifikationen) A, B oder C. Dabei bedeuten standartgemäß A=0 Fehler, B=1 bis 5 Fehler, C=6 und mehr Fehler. Bei Bedarf kann diese Klassifikation speziellen Kundenwünschen angepasst werden.

Das beigefügte Tape-Checkprotokoll gibt außerdem jedem Kunden die Möglichkeit, selbst zu entscheiden welche Kassetten den unterschiedlichen Zwecken zugeführt werden sollen, ohne Kompromisse bezüglich des Qualitätsniveaus ihres Hauses eingehen zu müssen.

Leistungsumfang (Standardpaket):

- Reinigung, Löschung und Prüfung des Bandes mit ZENON RTI Proline 4100/5100 Anlagen
- Tape-Check mit Prüfprotokoll
- spulen auf Anfang
- sortieren nach Bandlänge, Hersteller und „A-, B-, C- Tape-Kondition“
- reinigen von Kassettengehäuse und Kassettenbox
- ablösen aller Etiketten
- deaktivieren der Löschsperre

zusätzliche Leistungen:

Sie haben einen Wunsch? Wir realisieren ihn. Egal, ob...

- konfektionieren/ labeln der regenerierten, verwendbaren Kassetten (Label oder Einschieber werden gestellt oder angefertigt)
- Festlegung der Tape-Check Konditionen gemäß Kundenwunsch (Auslesung und Klassifikation ist einstellbar)
- Adäquate Verpackungen
- Abholung- Auslieferung per firmeneigenem Boten
- Aussortierung und Entsorgung von bearbeitetem und unbearbeitetem Kassettenmaterial

Referenzen:

- ZDF
- SWR Mainz, SWR Berlin
- HR
- WDR, diverse Studios:
Köln, Düsseldorf, Dortmund, Wuppertal, Aachen, Essen, Bielefeld, Münster
- Europäisches Parlament (Brüssel)
- Atkon AG FFM, Atkon AG Berlin
- Deutsche Welle
- Daimler Chrysler AG
- etc.

Maschinenstraße:

Gearbeitet wird an bis zu 16 verschiedenen Maschinen, die von einem bis zwei Mitarbeitern bedient werden. Hier ein Ausschnitt:



WAGNER GmbH KONTAKT:

**WAGNER GmbH – die filmfabrik
Konrad-Adenauer-Straße 42
55218 Ingelheim**

tel. 06132 - 7119 - 0

fax. 06132 - 7119 - 29

**info@wagner-filmfabrik.de
www.wagner-filmfabrik.de**